



Sommer 2024

BUCHER

KUNST UND KULTUR | SACHBUCH | LITERATUR | LIFESTYLE



Was sind schon 100 Jahre?

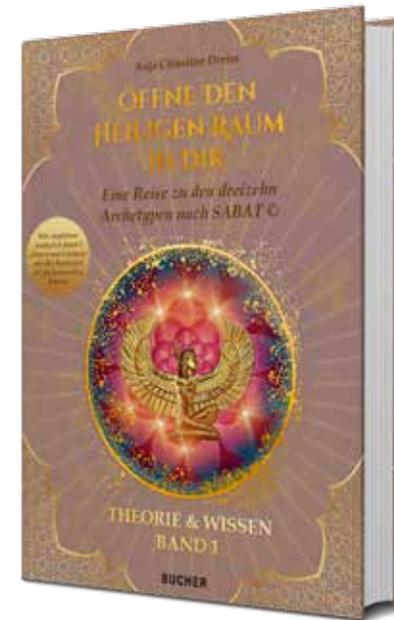
Im Jahr 1924 starb Franz Kafka und im selben Jahr erschien sein letztes Buch *Ein Hungerkünstler*. Im BUCHER Verlag gaben wir diesen Kurzroman 2012 heraus (ISBN 978-3-99018-152-2) – wie aktuell ist diese Geschichte zum heutigen Zeitpunkt wieder! Was sind schon 100 Jahre? Nach wie vor fasziniert uns Kafka mit seinen oftmals grotesken Erzählungen, die meisten davon wohl mit teils autobiografischem Bezug. Lesen begeistert, erfüllt unser Leben mit Kopfabenteuern, Horizonterweiterung, Gedankenspielen und vielem mehr. Rund 2.000 Titel haben wir in gut dreißig Jahren herausgegeben: spannende Romane, hilfreiche Ratgeber, hochwertige Kinderbücher, feinsinnige Lyrik, viel über bildende Kunst, Philosophie und religiöses Wissen. Mit Herzblut bewältigen wir politisch schwierige Zeiten und verwandeln originelle Manuskripte in Buchform, in ein Füllhorn voller Hirngespinnste und kreativer Träumereien. Grenzen spielen dabei keine Rolle, in Zeit und Raum gibt es eine unendliche Inspirationsquelle: das Buch.

Viel Freude beim Reinlesen!

Ihr BUCHER Verlagsteam

BUCHER

Nutze die Weisheit der Archetypen und der kosmischen Kräfte und lass dich von ihrem Zauber berühren.



Anja Cölestine Dreier
ÖFFNE DEN HEILIGEN RAUM IN DIR
 Eine Reise zu den dreizehn Archetypen nach SABAT ©
 THEORIE & WISSEN – BAND 1

Erschienen 3 / 2024
 1. Auflage | Hardcover
 160 Seiten | 16,5 x 23 cm

EUR 24,- | CHF 29,-
 ISBN 978-3-99018-705-0

Archetypen sind Urkräfte unserer Persönlichkeitsanteile, die in uns als LEBENS-prinzipien wirken. Ein Archetyp ist eine innere Kraft, eine Quelle, eine Prägung aus Geschichte und Mythologie. Sie treten in unser Bewusstsein, manches Mal sichtbar und spürbar, manches Mal still und leise. Versammelt im heiligen Kreis werden sie in der Zuwendung an ihre Weisheit auf unserem Individuationsweg zu kostbaren Verbündeten.

Anja Cölestine Dreier verbindet im ersten Band von *Öffne den Heiligen Raum in dir* bewährte und traditionelle Wissenschaften rund um die Lehre der Archetypen mit spirituellen, lyrischen und mythischen Theorien. Sie bündelt umfangreiches Wissen vom Bestehen und Wirken der Archetypen und der kosmischen Kräfte. Beseelte und beherzte Bilder sind dabei die Brücke zwischen Himmel und Erde.

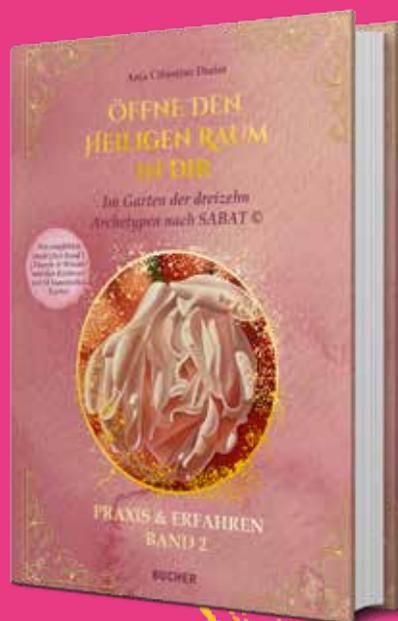


Betritt deinen inneren Garten der Archetypen und der kosmischen Kräfte und lass dich berühren von alldem, was dir gerade begegnet.

In diesem zweiten Band von *Öffne den Heiligen Raum in dir* lade ich dich in deinen inneren Garten der Archetypen mit ihren Himmels- und Erdkräften ein. Nun geht es darum, die Theorie und das Wissen um die Archetypen zu verbinden, über das Fühlen und Spüren zu entdecken und ihr Wesen in der Tiefe zu erfahren. Dabei ist die Sprache der Seele dein bedeutsamster Kompass und Reiseführer.

Du findest hier zu jeder Wesenskraft hergeborene Texte, Meditationen und Gebete. Erweiternd habe ich für dich aus dem Bestehen von Heilsteinen und Bachblüten Monat für Monat Erlebtes zusammengestellt. Die Sprache der Organe sowie der keltische Baumkreis haben ebenso ihren Platz erhalten wie der keltische JahreszeitenKreis. Auch die Planeten und Sternzeichen reihen sich Monat für Monat in das Lebensrad SABAT © ein. ICH BIN. ES IST.

»Strebe, LICHTAUFWÄRTS zu SEIN. Wachse in die ERDE zur QUELLE deiner KRAFT. Sei verwurzelt mit allem, was du bist. Sei lichtdurchflutet mit allem, was dir gegeben ist zu sein.«



Anja Cölestine Dreier
**ÖFFNE DEN
HEILIGEN RAUM IN DIR**
Eine Reise zu den dreizehn
Archetypen nach SABAT ©
THEORIE & WISSEN – BAND 2

Erschienen 3 / 2024
1. Auflage | Hardcover
456 Seiten | 16,5 x 23 cm

EUR 34,- | CHF 39,-
ISBN 978-3-99018-706-7

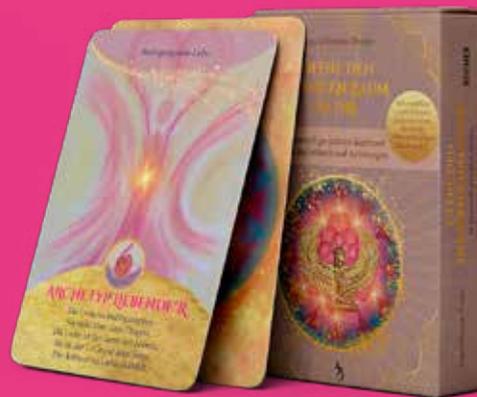
Bist du bereit, die Weisheit der kosmischen Kräfte für dich zu nutzen und dich von ihrem Zauber berühren zu lassen?

Mit dem Kartenset *Öffne den Heiligen Raum in dir* hat Anja Cölestine Dreier ein beeindruckendes, magisches Werk in die Welt hineingeboren. Es hilft dir, dich mit der tiefen Weisheit der Himmels- und Erdkräfte zu verbinden, die Botschaften der Archetypen und der kosmischen Kräfte zu vernehmen und so wertvolle Impulse für deinen Weg zu erhalten.

Das Begleitbuch erklärt ausführlich, wie du mit den Karten arbeiten kannst, und enthält Anwendungsbeispiele und Legemuster.

ANJA CÖLESTINE DREIER

In ihrer Arbeit als Psychologin, Psychotherapeutin, Erziehungswissenschaftlerin, Komplementärmedizinerin, Kunsttherapeutin, Märchentherapeutin und Neurowissenschaftlerin geht sie Wege, um das Wesentliche zu spüren, das Essenzielle zu erkennen, achtsam zu verändern und dankbar in ihr zu tragen. In ihrem Leben gibt es keine Trennung zwischen Alltäglichem und Spirituellem, Profanem und Göttlichem. Bei all ihrem Tun folgt sie bedingungslos dem, was sich für sie mit ihrem Herzen als stimmig anfühlt.



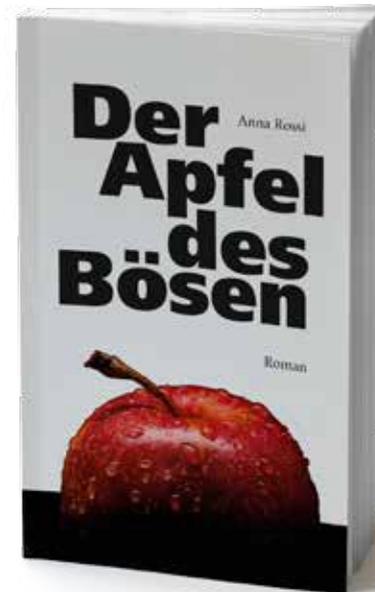
Anja Cölestine Dreier
**ÖFFNE DEN
HEILIGEN RAUM IN DIR**
Eine Reise zu den dreizehn
Archetypen nach SABAT ©
KUNSTVOLL GESTALTETES
KARTENSET MIT BEGLEITBUCH

Erschienen 3 / 2024
1. Auflage | 64 Karten
52 Seiten | 10,5 x 14,8 cm

EUR 44,- | CHF 49,-
ISBN 978-3-99018-704-3

Dem Täter ist jedes Mittel recht,
um seine Opfer gefügig zu machen.

Timo, der von dem Verlangen nach Sex völlig beherrscht wird, hat in Finnland bereits zwei Frauen in seinen Bann gezogen und sie gefügig gemacht. Sie müssen mit fremden Männern schlafen und sich dann Timo und dem Höchsten nochmals hingeben. Die dritte Frau, die in Locarno wohnhafte Finnin Katri, wird eines seiner weiteren Opfer. Sie wird langsam und subtil in diese Welt eingeführt und ahnt dabei nicht, in welcher Gefahr sie sich befindet. Die drei Frauen wissen nichts voneinander, doch sie alle haben Todesangst, denn der Höchste ist äußerst stark. Er entwaffnet seine Liebsten, bis sie aus seiner Hand fressen. Wie kann man sich gegen eine solche Macht wehren?



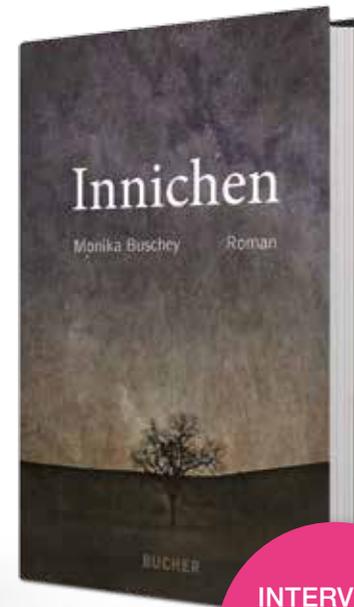
ANNA ROSSI lebt und arbeitet in der Schweiz. Sie ist eine lebenserfahrene und menschenliebende Frau im reifen Alter und wünscht sich, anonym zu bleiben – dort, wo sie sich mit ihren Aufgaben und Wünschen sicher fühlt.

Anna Rossi
DER APFEL DES BÖSEN
Roman

Erschienen 3 / 2024
1. Auflage | Softcover
352 Seiten | 11,5 x 18,5 cm

EUR 22,50 | CHF 28,-
ISBN 978-3-99018-696-1

Versteht man Menschen umso weniger,
je besser man sie zu kennen glaubt?



Das Südtiroler Städtchen Innichen als Zufluchtsort: Johannes sieht sich als Priester gescheitert und hat sich hierher zurückgezogen. Als ihm Claus begegnet, der behauptet, in den Bergen ein neues Leben beginnen zu wollen, entsteht ein unauflöslicher Konflikt: Liebe als die fatale Chance, einander in tiefe Zweifel zu stürzen.

»Was tut ihr, wenn ihr zusammen seid?«
»Du ... wir unterhalten uns. Wir haben auch öfter gestritten.«
»Habt ihr euch geküsst?«
»Nein«, sagte ich schnell.
»Küssen Männer sich nie?«
»Doch, manchmal schon.«

**INTERVIEW
MIT AUTORIN**
IN DIESER
AUSGABE

MONIKA BUSCHEY hat zunächst in Stuttgart Schauspiel studiert, Theater gespielt und schließlich damit begonnen, Geschichten und Berichte zu schreiben. Als Journalistin und Autorin arbeitet sie für verschiedene Medien. Sie lebt in Bochum.

Monika Buschey
INNICHEN
Roman

Erschienen 10 / 2023
1. Auflage | Hardcover
120 Seiten | 11,5 x 18,5 cm

EUR 16,50 | CHF 19,90
ISBN 978-3-99018-689-3

Monika Buschey widmet ihrem Roman einem Ort: Innichen.

»Die Qual des Schreibens war immer da.«

Urs Heinz Aerni stellte ihr Fragen dazu.

Urs Heinz Aerni: Auf Seite 94 Ihres lezenswerten Romans steht der Satz: »Es war, als streifte mich ein Hauch von Abenteuer, die Lust am Unvorhersehbaren.« Abgesehen von der hier beschriebenen Situation, könnte dies auch ein Gefühl für Sie sein, wenn man ein Buch in die Buchbranche hinaus schickt?

Monika Buschey: Na klar, das ist unbedingt das beherrschende Gefühl, gepaart mit dem Willen zum Glück, zum Erfolg.

Aerni: Sie umkreisen eine Figur namens Johannes, der sich als gescheiteter Priester sieht im Südtiroler Städtchen Innichen.

Sie leben heute in Bochum. Wie kam es zur Kulisse Südtirol?

Buschey: Warum auch immer – dort, in Innichen, kam die Idee. Der Keim einer Idee zunächst: Ein Priester, der die Heuchelei, die ihm das Amt abverlangt, nicht länger ertragen mag. Sein Freund, der an die Stelle seines vermeintlich verunglückten Bruders tritt. Aus diesen Zutaten entwickelt sich die Geschichte. Auf einer tieferen Ebene geht es darum, wie sich ein Mensch mit den Unabänderlichkeiten seines Lebens befreundet und im freiwilligen Verzicht bis an die Schwelle des Glücks gelangt.

Aerni: Ihre beruflichen Stationen führten Sie via Schauspielschule dann zum Journalismus. Wie kam es von der Bühne zum gedruckten Wort?

Buschey: Die Freude an der Qual des Schreibens war eigentlich immer da und nur für kurze Zeit überlagert. Übrigens hat ja beides mit Sprache zu tun – Theaterspielen und die Lust am geschriebenen und zu schreibenden Wort.

Aerni: Nun liegt ihr subtiler dünner Roman um Liebe, Zweifel und Konflikt inmitten der Berge vor. Wie würden Sie die Arbeit an diesem Text im Vergleich zum Alltag für andere Medien beschreiben?

Buschey: Ich arbeite immer sowohl an meinen Radiobeiträgen als auch an eigenen Geschichten. Zwei Paar Schuhe – eines für die Bergwanderung, das andere für den Strand.

Aerni: Sie nehmen als Autorin männliche Perspektiven im Roman an. Wie kam das?

Buschey: Ist doch reizvoll – ohne Hormonbehandlung und Operation in der Fiktion aus der anderen, der ungewohnten Perspektive schreiben können.

Aerni: Die Dialoge lassen Ihre Ausbildung im Theater erahnen. Eine Hilfe für die Qualität der eigenen Schreibe?

Buschey: Vielleicht – jedenfalls bereitet das Theater bestens auf die Rollenspiele des Lebens vor.

Aerni: Hätten Sie wieder mal Lust, auf die Bühne zu gehen, oder lassen Sie weiterhin lieber ihre Figuren auf gedruckten Seiten agieren?

Buschey: Meine Arbeit fürs Radio führt mich regelmäßig in ein Studio und vor ein Mikrofon. Das ist Bühne genug.



frag-ment-iert (182,5)

Die unvorhersehbare Reise des Fräulein L.

Die Welt liegt ihnen zu Füßen in den Nullerjahren irgendwo in Deutschland – dessen junge Generation schmiedet ambitioniert Karrierepläne, lebt rücksichtslose Freiheiten im Epizentrum des eigenen Ich und ist dabei doch eingepackt in das wärmende Nest der deutschen Wohlstandsgesellschaft. Für eine unter ihnen wird ein Ausflug in den Süden Europas zu einem Abstecher mit Folgen, der alle Sicherheiten unerwartet über den Haufen wirft. Eine Geschichte über das Beharren auf persönlichem Glück, trotzdem ...



INTERVIEW
MIT AUTORIN
IN DIESER
AUSGABE

EV ARLT geboren 1978 in Nürnberg, studierte Theaterwissenschaften, Politikwissenschaften und Soziologie in München, Berlin und Siena. Sie war unter anderem als Radiomoderatorin und Journalistin tätig. Derzeit schreibt sie aus Italien.

Ev Arlt

FRAG-MENT-IERT (182,5)Die unvorhersehbare Reise
des Fräulein L.Erschienen 3 / 2024
1. Auflage | Softcover
232 Seiten | 11,5 x 18,5 cm**EUR 18,- | CHF 22,-**
ISBN 978-3-99018-708-1

Schreiben als ein Ort extremer Klarheit

»frag-ment-iert« lautet der Titel des Debütromans von Ev Arlt, in dem sie das Epizentrum zwischen dem eigenen Glück und die Grenzen der Freiheiten literarisch auslotet.

Urs Heinz Aerni stellte ihr Fragen dazu.

Urs Heinz Aerni: Der Sog des Lesens ist Ihnen gelungen. Kompliment, auch wenn der Einstieg uns gleich wieder in die Pandemie zurück katapultiert. Wann wussten Sie, dass Sie mit diesem Setting beginnen werden?

Ev Arlt: In meiner Geschichte geht es um die Frage nach der Konstruktion von Identität. Wir sehen der Protagonistin bei ihrem identitären Trauma zu, das im Verlust sozialer Rollen und des vertrauten sozialen Kontextes besteht. Diese rein persönliche Erfahrung wurde in ihren Auswirkungen ja in der Pandemie kollektiv erlebt, natürlich je nach persönlicher – kultureller und beruflicher wie ökonomischer – Situation anders ausdekliniert.

Aerni: Die Lektüre schickt die Lesenden schon zurück in eine Zeit, die man ver-

gessen möchte, was keine Kritik ist, übrigens ...

Arlt: Diese Analogie der sozialen, ökonomischen und psychischen Ausnahmesituation vermittelt den Lesenden zu Beginn der Erzählung jene Beklemmung, jenes Gefühl von Isolation und sozialer und eventuell ökonomischer Unsicherheit, die aus eigener Erfahrung bekannt sein dürften. Im Buch geht es dann ja überhaupt nicht um die Pandemie – vielmehr um die Themen Würde, Freiheit und Selbstbestimmung.

Aerni: In einer Szene wird ein aus dem Radio tönender Song von David Bowie wie folgt kommentiert: »Wie aus einer anderen Zeit überschaubarer Weltprobleme – Heroin und Langstreckenraketen.« Ist heute so alles anders als früher?

Arlt: Gar keine Frage, wobei wir jetzt natürlich exklusiv über unseren Teil der Welt reden. Das Ende des Kalten Krieges, der 11. September und nun der Krieg in Europa markieren eine tiefgreifende Wende, die deutlich sichtbar zu einer breiten Verunsicherung geführt und strukturelle gesellschaftliche Veränderungen nach sich gezogen hat. Ob alles anders ist als früher, muss jeder individuell für sich beantworten.

Aerni: Was war für Sie der Fokus hierbei?

Arlt: Mir geht es bei dieser Beobachtung um die ökonomische und politisch-soziale Entwicklung in Europa und die nicht einfache, hochkomplexe Problemlage in unseren Gesellschaften. Ich glaube durchaus, dass es eine Sehnsucht nach einer Welt in schwarz-weiß gibt.

Aerni: Woran machen Sie das fest?

Arlt: Das Ablehnen komplexer Realitäten erkennt man ja klar am zunehmenden Erfolg vereinfachender Rhetorik der Debatten oder am breiten gesellschaftlichen, von Algorithmen gelenkten Diskurs, der gar keiner mehr ist. Man wirft sich die Feindbilder an

den Kopf, die Angst geht um, jeder zieht sich in sein Lager, seine Bubble, zurück. Überspitzt gesagt: Politisch korrekte Realitätsverweigerer stehen dem aggressiven Machtanspruch der Vereinfacher gegenüber.

Aerni: *Die junge Protagonistin wird Mutter Anfang der Nullerjahre in Deutschland. Es schien alles offen zu sein für die jungen Menschen, von Karriere bis alle Freiheiten. Und doch kam es anders. Abgesehen vom Geschehen im Buch, wie sehen Sie die Zukunft der jetzigen Jugend?*

Arlt: Die Frage lässt sich angesichts der ungelösten und sich zuspitzenden globalen Probleme im Grunde leicht beantworten. Andererseits ist die junge Generation auch wieder laut und macht sich bemerkbar. Sie haben definitiv andere Instrumente als meine technologiefern aufgewachsene Generation, der die Reste der Ideologien am Ärmel klebten und der der Druck einer neoliberalen Gesellschaft die großen Gewissensfragen im großen Ganzen bequem ersparte.

Aerni: *Und die jetzige Jugend?*

Arlt: Im schlimmsten Fall sind sie brave Konsumenten, im Besten viel

weniger beeinflussbar vom System, das sie längst durchschaut haben und ironisieren bis verachten. Ein großes Problem unserer Zeit beim Beurteilen von Fragen wie diesen ist doch die allumfassende Inszenierung, der wir hilflos ausgesetzt sind und aus der wir nur schwer Wahrheiten ableiten können.

Aerni: *Sie arbeiten mit fast surrealen Einschüben in kursiver Schrift im Buch. Wie kamen Sie zu dieser Idee für solche stilistische Mittel?*

Arlt: Es stellt sich hier, denke ich, weniger die Frage nach der Idee zur Textmontage als vielmehr zur zweiten Protagonistin des Buches. Die surreale Ebene von Phoenix – nennen wir sie eine Scheintote, die gegen die strukturelle Herrschaft alter Männer vorgeht – muss natürlich zwangsläufig zu diesem Stil führen. Phoenix sehnt sich dabei in Wahrheit die ganze Zeit nach der Auflösung ihrer Opferrolle und sucht mit Gewalt nach einem Ausweg.

Aerni: *Sie studierten Theater- und Politikwissenschaften und Soziologie, waren als Journalistin tätig und leben – soviel ich weiß – in Italien. Bleibt es dabei, mit Italien und dem Schreiben?*

Arlt: Tatsächlich kann ich mir da in nächster Zukunft so einige Veränderungen vorstellen – wieder mehr redaktionell zu arbeiten wäre schön. Mein italienisches Domizil darf man sich jetzt nicht verspielt mit Zitronenbäumen und eleganten Zypressen an der Einfahrt vorstellen, ich bin wirklich drin in dieser widersprüchlichen, ächzenden Gesellschaft.

Aerni: *Mit welcher Wahrnehmung Ihrerseits?*

Arlt: Die Italiener sind emsig arbeitende Stehaufmännchen und fantasievolle Lebenskünstler mit einer bewundernswert unverbrüchlichen Energie und Lebensfreude und zutiefst humane Menschen – allerdings in einem System, welches mich seit je an den realen Sozialismus erinnert, wobei die zentrale ineffiziente Verwaltung mafiös unterwandert ist. Um hier zu überleben, muss man die Schlupflöcher im System kennen. Frauen wie Männer arbeiten viel, den Freizeitanspruch der Deutschen kennen sie nicht. Sie ernähren die Familien gemeinsam, die Geschlechterproblematik beginnt im Privaten und der Sexismus hierzulande ist bodenlos salonfähig und allseits geduldet. Ich würde dem Land mehr Transparenz und Gerechtigkeit wünschen.

Ein Haufen »Xi« gegen das Unrecht und die Korruption mit vielen Lösungen für eine Chance Zukunft ...

Dieses Buch ist ein Zeitdokument der Politik in Vorarlberg. Es deckt bisher unveröffentlichte Grundstückdeals auf, entlarvt Protagonisten und berichtet über Gerichtsurteile und Festnahmen fernab der Öffentlichkeit – inklusive der Rolle der Medien. In zehn Kapiteln werden der Sumpf der Politik in Vorarlberg beleuchtet und auch Lösungen aufgezeigt. Die Fakten und Thesen werden untermauert mit nie gezeigten Dokumenten und 28 Videos – mittels QR-Codes. Quo vadis, Vorarlberg ...



EIN
PACKENDER
»POLITTHRILLER«
AUS
VORARLBERG

CHRIS ALGE ist Abenteurer und Outdoor-Pionier. Seiner Offiziersausbildung an der Theresianischen Militärakademie in Österreich folgten sechs Jahre als Kommandant einer Spezialeinheit. Ein Jahr war Chris Alge als UNO-Offizier im Einsatz. Seinen Aufenhaltenen als Fotograf und Kameramann in Südostasien, Australien und Amerika folgten Vorträge und Seminare in Mitteleuropa. Seit 1997 ist Chris Alge Inhaber der »HIGH 5 outdoor GmbH« und ein gefragter Outdoortrainer. 2019 gründete Chris Alge aufgrund der politischen Verhältnisse in Österreich eine Partei der Mitte: »Xi – Chance Zukunft«, mit den Schwerpunkten Umwelt, Sicherheit und Vertrauen.

Chris Alge
AUFSTAND DER XI

Erschienen 3 / 2024
2. Auflage | Softcover
160 Seiten | 13 x 19,5 cm

EUR 18,- | CHF 22,-
ISBN 978-3-99018-701-2

Die Autorin war in ihrer Kindheit ein junges Mädchen, das zutiefst davon überzeugt war, dass das Gute Dinge und Menschen belebt.



»Nachdem ich im Alter von elf Jahren einen schweren Unfall erlebte, bei dem ich zwei Wochen im Koma lag, brauche ich fünfzehn Jahre, um zu verstehen, was mit mir geschehen war, und wieder voll in meinen Körper und mein Leben zurückzukehren. Dieses Buch beschreibt die Erfahrung eines Weges der Heilung und Transformation auf mehreren Bewusstseinsebenen. Meine tiefe Hoffnung auf meine vollständige Genesung und die Kräfte der Natur haben mich wirklich unterstützt.«

MARIE-ANTOINETTE MICHELI verfügt über einen Masterabschluss in Nachhaltigkeitswissenschaften und globalem Wandel sowie einen Bachelorabschluss in Geowissenschaften, Politikwissenschaften und Umweltwissenschaften. Sie engagiert sich für die Förderung einer nachhaltigen, pestizidfreien Landwirtschaft. In dieser autobiografischen Geschichte zeigt sie Hindernisse auf, denen wir begegnen müssen, bevor wir Ideen für deren Überwindung entwickeln können.

Marie-Antoinette Micheli
**DIE KRAFT
DES LEBENDIGEN**
Roman

Erscheint 6 / 2024
1. Auflage | Softcover
256 Seiten | 13 x 19,5 cm

EUR 18,90 | CHF 22,-
ISBN 978-3-99018-709-8



Das Buch ist bereits auf
französisch erschienen:

LA FORCE DU VIVANT
Softcover | 248 Seiten
14,8 x 21 cm
ISBN: 979-1020354594

Hier kommt Pia! ist eine spannende und berührende Erzählung. Sie handelt von Ausgrenzung, Freundschaft und Selbstvertrauen.

»Wer sind denn die beiden Neuen da? Die gehören doch nicht zu uns?« Die zwei weißen Hühner zeigen mit ihren Flügeln auf Henne Pia und Maulwurf Ulvi. »Meinen die uns?«, flüstert Pia ängstlich ihrem Papa Hugo zu.

Pia ist eine freche Henne, die mit ihrer Patchworkfamilie auf einem Bauernhof lebt. Ihr bester Freund ist der schlaue Maulwurf Ulvi, der immer für sie da ist. Doch als die beiden in die Schule kommen, ist alles anders. Für ihre Klassenkameraden sind Pia und Ulvi ziemlich sonderbar. Wird es den beiden gelingen, in der Klasse akzeptiert zu werden?

Auf humorvolle Art feiert die Geschichte Individualität und Vielfalt.



MIT
MEMORY-SPIEL
ZUM HERAUS-
NEHMEN

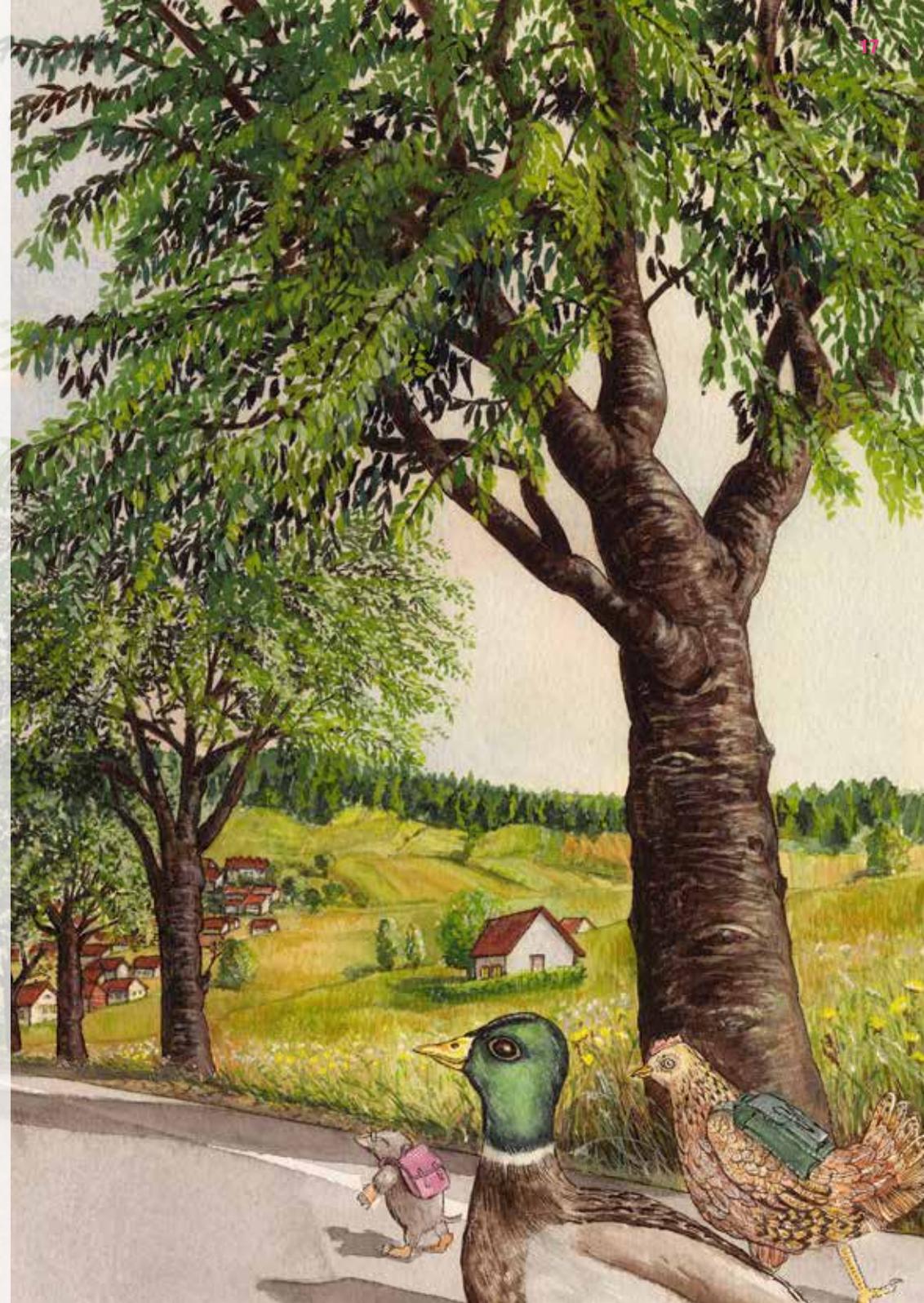
Die Autorin **SOFIE ŽELESNIK** kam 1972 im südlichen Niederösterreich zur Welt. Immer schon konnte sie sich für Tiere begeistern. *Hier kommt Pia!* ist ihre erste Veröffentlichung und die Erfüllung eines Traums.

Die Illustratorin **HELENE WEBER** experimentiert mit verschiedenen Stilen und Medien, von traditionell bis digital. Mit *Hier kommt Pia!* hat sie nun zum ersten Mal die Welt der Kinderbuchillustration betreten.

Sofie Želesnik
HIER KOMMT PIA!
Ein Huhn geht seinen Weg
Illustriert von Helene Weber

Erschienen 5 / 2024
1. Auflage | Hardcover
104 Seiten | 20 x 25 cm

EUR 24,50 | CHF 28,-
ISBN 978-3-99018-700-5



Für fünf der Gedichte in diesem Band
erhielt Markus Manfred Jung den
Gerlinger Lyrikpreis 2022.



»Ich glaube, dass diese Verse sehr stark sind, wie gut durchgebackenes krustiges Brot. Diese Lyrik kommt aus der Provinz, ist aber nicht provinziell, das macht sie widerständig. Herzlichen Dank.«

(Christoph Meckel)

»Bettina Bohn ist eine Künstlerin, die ihre kreative Kraft aus der Natur schöpft. Sie malt intuitiv, sie abstrahiert und reduziert, sucht die Essenz. So entstehen kleine Miniaturen, skizzenhafte Bilder und große Gemälde.«

(Roswitha Frey, *Badische Zeitung*)

BETTINA BOHN 1954 in Freiburg geboren, studierte Kunstgeschichte und Kunstpädagogik in Freiburg und Kunst in Basel. Zahlreiche Ausstellungen haben sie im südwestdeutschen Raum bekannt gemacht, ebenso Buchillustrationen und Umschlaggestaltungen.

www.bettinabohn.de

MARKUS MANFRED JUNG 1954 in Zell im Wiesental geboren, aufgewachsen in Lörrach, studierte Germanistik, Skandinavistik, Philosophie und Sport in Freiburg im Breisgau und Oslo. Er arbeitete als Lehrer und als Schriftsteller. Bisher sind über 20 seiner Bücher erschienen.

www.markusmanfredjung.de

Bettina Bohn &
Markus Manfred Jung
**DIES GEATMETE LICHT /
DES GSCHNUPFTI LIECHT**
Lyrik / Kunst

Erscheint 6 / 2024
1. Auflage | Hardcover
72 Seiten | 21 x 31 cm

EUR 30,- | CHF 33,-
ISBN 978-3-99018-711-1

Die Kulturschätze Vorarlbergs in sechs Bänden

Band 1: Bregenzerwald, Kleinwalsertal

Band 2: Bregenz, Leiblachtal, Rheindelta, Hofsteig

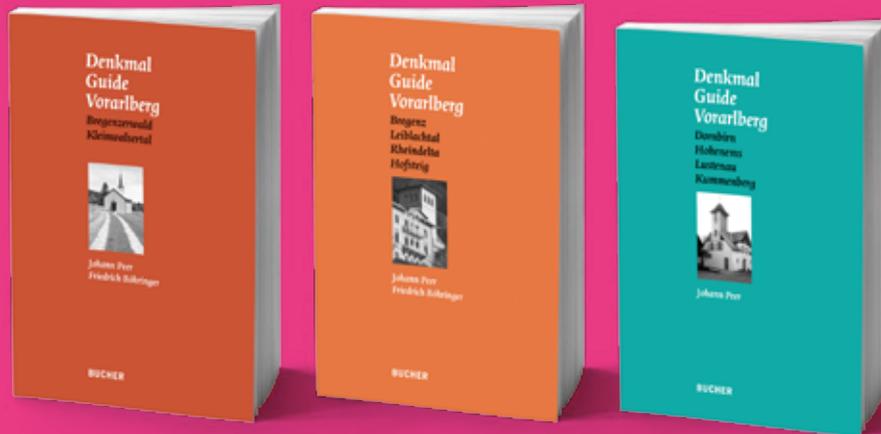
Band 3: Dornbirn, Hohenems, Lustenau, Kummernberg

Band 4: Vorderland, Laternsertal, Feldkirch

Band 5: Walgau, Brandnertal, Bludenz, Arlbergbahn

Band 6: Großes Walsertal, Montafon, Klostersertal, Arlberg

DAS GANZE
PAKET
EUR 42,90
STATT 93,-



DIPL. ING. JOHANN PEER

studierte Architektur an der Universität Innsbruck. Er war Assistent am Institut für Städtebau an der Akademie der bildenden Künste in Wien. Durch die Mitarbeit am *Dehio-Handbuch Vorarlberg* lernte er die Vorarlberger Hauslandschaft bereits zu Beginn der 1980er-Jahre kennen. 1991 bis 2006 Leiter der Abteilung Stadtplanung im Amt der Stadt Feldkirch. Autor einer Reihe von Publikationen zur Kulturlandschaft Vorarlberger Gemeinden und Regionen.

Dipl. Ing. Johann Peer
**DENKMAL GUIDE
VORARLBERG**
Alle 6 Bände im Paket

Erschienen 9 / 2018
14 x 21,5 cm | Softcover
ca. 1.800 Seiten
~~EUR 93,-~~ **EUR 42,90**
ISBN 978-3-99018-483-7

Über 1.500 Denkmäler, die Einblicke in die Geschichte und Baugeschichte des Landes geben, sind Teil der vielfältigen und sehenswerten Kulturlandschaft Vorarlbergs. Die sechsteilige Buchreihe *Denkmal Guide Vorarlberg* nimmt sich dieser wertvollen Kulturgüter an, mit dem Ziel, sie wieder stärker ins Bewusstsein der Öffentlichkeit zu rücken und die Höhepunkte der Baugeschichte des Landes erfahrbar zu machen. Der Autor Johann Peer und der Fotograf Friedrich Böhlinger erarbeiteten eine Zusammenstellung der Denkmäler des Landes, wie sie so einmalig ist. Neben Historie sowie baugeschichtlichen Aspekten und architektonischen Details, geben GeoDaten Auskunft zum exakten Standort der denkmalgeschützten Objekte.

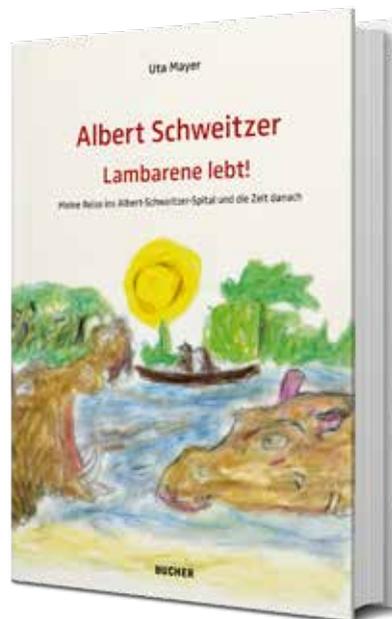


Als Einstieg behandelt Band 1 den Bregenzerwald und das Kleinwalsertal. Der Bregenzerwald ist selbstverständlich kein Freilichtmuseum, sondern Lebensraum mit über 30.000 Einwohnern, der einem dynamischen Wandel unterworfen und gleichzeitig ein Beispiel für die Weiterentwicklung von Baukultur ist. Mit Band 2 – Leiblachtal, Rheindelta, Stadt Bregenz, Hofsteig – liegt der Bezirk Bregenz dann komplett vor. Es folgen Band 3 über den Bezirk Feldkirch (Kummernberg, Vorderland, Stadt Feldkirch), Band 4 über den Bezirk Dornbirn (Dornbirn, Hohenems, Lustenau) und Band 5 über den Bezirk Bludenz (Walgau, Stadt Bludenz, Großes Walsertal, Klostersertal / Arlberg, Montafon). Der mit über 300 Seiten sehr umfangreiche letzte Band des *Denkmal Guide Vorarlberg* beschreibt die insgesamt 199 denkmalgeschützten Objekte der Gemeinden im Großen Walsertal, im Montafon, im Klostersertal und im Arlberggebiet (Großes Walsertal, Montafon, Klostersertal, Arlberg).

Tauchen Sie mit diesem Bildband tiefer in Albert Schweitzers Leben in Afrika ein und kommen Sie seinem Wesen näher.

»Ein Dokumentarfilm über Albert Schweitzers Hilfswerk in Lambarene weckte 1968 mein Interesse. Damals sammelten wir Spenden für Lambarene, die SOS-Kinderdörfer und das Müttergenesungswerk. Obwohl meine Eltern dagegen waren, wollte ich Entwicklungshelferin werden. Nach Jahren vergaß ich Albert Schweitzer, bis mir 2015 Lambarene wieder in den Sinn kam. Im Oktober 2018 reiste ich mit einem Vertreter des Deutschen Hilfsvereins für das Spital nach Lambarene. Die Erlebnisse in Lambarene waren überwältigend und inspirierend. Seit meiner Rückkehr male und gestalte ich, um Albert Schweitzers Leben und Handeln erfahrbar zu machen. Seine Lebensleistung und Werte sind auch heute noch ein Vorbild, das Mut macht.«

UTA MAYER geboren 1955 in Stuttgart, war über 35 Jahre im pädagogischen Umfeld tätig. Sie zog 2018 nach Nonnenhorn am Bodensee und verstärkte ihr Engagement in der Friedensarbeit. Mayer reiste 2018 ins Albert-Schweitzer-Spital nach Lambarene, Gabun, um das geistige Werk Albert Schweitzers lebendig zu halten.

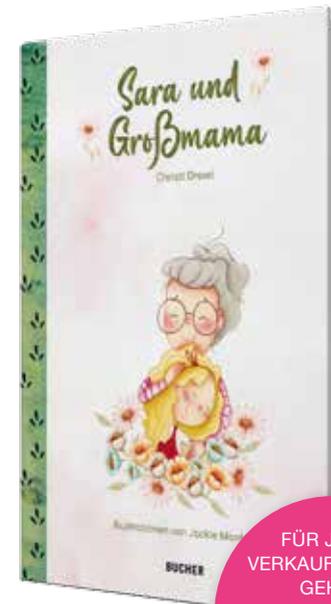


Uta Mayer
**ALBERT SCHWEITZER:
LAMBARENE LEBT!**
Meine Reise ins
Albert-Schweitzer-Spital
und die Zeit danach

Erschienen 2 / 2024
1. Auflage | Hardcover
96 Seiten | 17 x 24 cm

EUR 24,- | CHF 28,50
ISBN 978-3-99018-702-9

Glücklich ist man dort, wo man einen lieb hat.



FÜR JEDES
VERKAUFTE BUCH
GEHEN
50 CENT
AN DEN VEREIN
SONNENBLUME

Die Geschichten, die Großmama der kleinen Sara erzählt, entführen uns in eine bezaubernde Märchenwelt – in den kleinen Wald hinterm Haus, wo sich Tiere, Zwerge und Elfen tummeln. Dort begleiten wir den Zwerg Tonino und den Igel Florian, wie sie ein Fest für das Elfenpaar Abelard und Mirabell vorbereiten. Wir folgen den Abenteuern von Rosienchen und der Elster Astrid. Außerdem lernen wir die Kröte Amanda, die Eule Gertrude und die Schmetterlingsdame Moulin kennen.

In liebevoll gestalteten Illustrationen von Jackie Monteiro werden die Charaktere und ihre Zauberwelt zum Leben erweckt.

Die Autorin **CHRISTL DREXEL** wohnt in Hohenems. Sie liebt es zu lesen und eigene Texte zu verfassen. Dieses Buch hat sie nach der Geburt ihrer ersten Enkeltochter geschrieben.

JACKIE MONTEIRO brasilianische Künstlerin und Illustratorin, bekannt für ihre spielerische und ausdrucksstarke Herangehensweise an ihre sanften Aquarelle. Die Künstlerin hat bereits für brasilianische Marken gearbeitet und Illustrationen für Kinderbücher erstellt. Derzeit lebt sie in Hohenems und ihre Kunst ist in ihrem Atelier zu sehen.

Christl Drexel
SARA UND GROSSMAMA
Illustriert von Jackie Monteiro

Erschienen 10 / 2023
1. Auflage | Hardcover
48 Seiten | 21 x 29,7 cm

EUR 19,50 | CHF 22,-
ISBN 978-3-99018-688-6

nagende sätze & auswandernde wörter

wie soll ich sagen?

*die texte
sind nagende
minimalistische sätze
auswandernder wörter
und heimkommender
buchstabenpoeten
&
poetinnen*

*die außerhalb des buches
lyrisch herum streuen
und im buch
auf papiernem
dachboden leben*



PETER LANGEBNER Autor, bildnerischer und darstellender Künstler, Praxis für Kurzzeitpsychotherapie und Hypnotherapie, Imaginationsverfahren für Psychosomatik. Lebt in Dornbirn und Wien, arbeitet an beiden Orten

 www.peterlangebner.com

Peter Langebner
**NAGENDE SÄTZE &
AUSWANDERENDE WÖRTER**
Lyrik

Erschienen 12 / 2023
1. Auflage | Softcover
164 Seiten | 11,5 x 18,5 cm

EUR 18,90 | CHF 22,-
ISBN 978-3-99018-699-2

Die Leserinnen und Leser begegnen einer starken Frau, die mit Resilienz ihr Leben bewältigt, das am Ende zu einer befreienden Liebe führt.



Spannend und überraschend entwickelt sich der Roman *Maria schrieb einen Brief*, in dem ein Leben erkundet und in seiner ganzen Tiefe ausgelotet wird. Die begabte Tochter eines Bergbauern fährt nach Zürich, besucht die Universität, verliebt sich und wird schwer enttäuscht. Maria überdeckt ihren tiefen Schmerz mit Arbeit und Bergsteigen. Der erste Brief an Paul Winther, den ehemaligen Journalisten und heutigen Personalchef einer mittelgroßen Unternehmung, weckt dessen Interesse und berührt seine zarte Seite. Der Briefwechsel führt zu einer Freundschaft, in dessen Mittelpunkt Marias Trauma und der Wiedergewinn der Lebensfreude steht.

ANDREAS ITEN geboren 1936, studierte in Basel und Berlin. Er war Seminarlehrer für Psychologie und Pädagogik, erforschte die Bedeutung der Sonnenzeichnungen von Kindern und veröffentlichte den Test »Die Sonnenfamilie«. 1970 wurde er Gemeindepräsident von Unterägeri, dann Zuger Regierungs- und später Ständerat. Er ist Schriftsteller und schreibt Kolumnen.

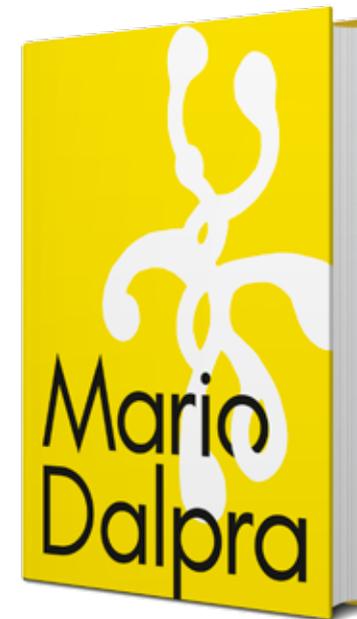
 www.andreas-iten.ch

Andreas Iten
**MARIA SCHRIEB
EINEN BRIEF**
Roman

Erschienen 10 / 2023
1. Auflage | Hardcover
216 Seiten | 13 x 21 cm

EUR 21,80 | CHF 23,90
ISBN 978-3-99018-690-9

The commentary for this catalog was written by today's most prominent figure, who conducted a precise analysis of the works.



User: *Dear ChatGPT, I need your help today writing a commentary for Mario Dalpra's catalog of paintings. I would like to show you some of his artworks and give you some biographical information and see how it works out.*

ChatGPT: Of course! I'd be happy to assist you in crafting a commentary for Mario Dalpra's paintings catalog. Please provide me with information about the artworks you'd like to include and any relevant biographical details about the artist. Once you share the details, I'll help you create a thoughtful and engaging commentary.

MARIO DALPRA born 1960 in Feldkirch, Vorarlberg, is a multi-talented artist. In Vienna, where he has lived for a long time, he studied from 1982 with Arnulf Rainer and ever since practices his versatile talents as a painter, draftsman, sculptor, filmmaker, and performance artist. Versed in all technical disciplines, he now works mostly in narrowly defined series in order to optimally explore combinations and experiment over open artistic concerns. Dalpra's work has a creative energy and specific handwriting which displays a balance of organic growth and precisely planned elements.

Mario Dalpra
**THE MYSTICAL
SUBSTANCE**

published 5 / 2024
1st edition | Hardcover
192 pages | 21 x 29.7 cm

EUR 25.- | CHF 30.-
ISBN 978-3-99018-707-4



Ein Ehepaar beschließt, mit seinen Kindern zurück in die Heimatstadt am Bodensee zu kehren.

Doch dann zieht Miruna, anders als geplant, mit den Kindern allein in ein altes Fischerhaus. Sie entdecken in dem geheimnisvollen Haus Spuren der Bewohner*innen von einst. »Perlengeschichten« entstehen mit Parallelen zu ihrer eigenen harten Zeit. Diese trösten und ermutigen die Familie zwischen Abschied und Neubeginn mitten in der Pandemie. Der See und das Element Wasser spielen eine tragende Rolle.



Gudrun Fina
MIRUNA
Roman

Erscheint 7 / 2024
1. Auflage | Softcover
ca. 220 Seiten | 13 x 21 cm

EUR 23,50 | CHF 28,-
ISBN 978-3-99018-712-8

Plastikabfälle verschmutzen unsere Städte, Wälder und Meere.

Leon besucht die erste Klasse und hat jeden Tag ein Pausenbrot mit. Da er die silberne Plastiktüte, in welcher sein Pausenbrot eingepackt war, nicht richtig entsorgt, landet sie auf dem Boden und wird von einer Elster fortgetragen. So wandert die silberne Plastiktüte umher und begegnet unterschiedlichen Tieren und zieht an verschiedenen Orten und Landschaften vorbei.



Eleni Migliavacca
DIE SILBERNE PLASTIKTÜTE
Kinderbuch

Erscheint 6 / 2024
1. Auflage | Hardcover
32 Seiten | 20 x 27 cm

EUR 21,- | CHF 24,-
ISBN 978-3-99018-713-5



Aldo Solid Betschart
IN DER NACHT AUF MORGEN
Roman

»Wir Normalos sind die Besiegten, und als solche gehen wir unserem täglichen Job nach – so, als arbeiteten wir auf einem Ozeanriesen, ohne den uns umgebenden Ozean überhaupt wahrzunehmen.«

In der Nacht auf morgen ist das literarische Spiegelbild eines antikapitalistisch geprägten Zeitgeists, erzählt aus der Sicht des gegen bürokratische Hürden ankämpfenden Ladenbesitzers Moritz »Ritz« Hürliemann.

Erscheint 7 / 2024
1. Auflage | Hardcover
ca. 440 Seiten | 13 x 21 cm

EUR 28,70 | CHF 34,-
ISBN 978-3-99018-714-2

tuten und blasen – Blasmusik in Vorarlberg

2024 feiert der Vorarlberger Blasmusik Verband sein 100-jähriges Bestehen. Der Katalog zur Ausstellung versucht eine Annäherung an das Phänomen »Blasmusik« im Sinne einer Ethnografie, also eine Beschreibung des kulturellen Phänomens Blasmusik. Mit Beiträgen u. a. von Thomas Felfer, Thomas Ludescher, Kurt Drechsel, Alois Schöpf, Markus Barnay, Michael Köhlmeier, Silvia Thurner und Fotos von Sarah Mistura.

Thomas Felfer, Beat Gugger (Hg.)
TUTEN & BLASEN
Blasmusik in Vorarlberg

Erscheint 6 / 2024
1. Auflage | Hardcover
ca. 160 Seiten | 20,4 x 26,4 cm



EUR 34,- | CHF 39,-
ISBN 978-3-99018-710-4



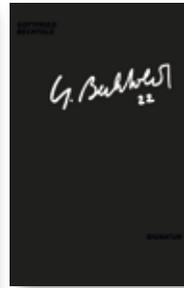
EUR 15,50 | CHF 18,-
ISBN 978-3-99018-583-4



EUR 13,50 | CHF 16,50
ISBN 978-3-99018-540-7



EUR 18,- | CHF 22,-
ISBN 978-3-99018-469-1



EUR 35,- | CHF 40,-
ISBN 978-3-99018-670-1



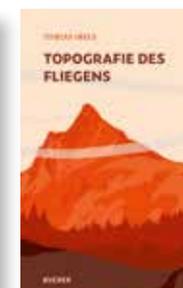
EUR 28,- | CHF 34,60
ISBN 978-3-99018-649-7



EUR 22,- | CHF 25,-
ISBN 978-3-99018-692-3



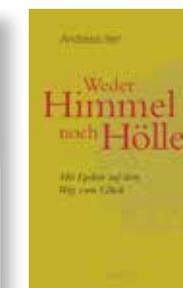
EUR 19,90 | CHF 24,-
ISBN 978-3-99018-093-8



EUR 19,80 | CHF 23,80
ISBN 978-3-99018-550-6



EUR 16,50 | CHF 19,80
ISBN 978-3-99018-547-6



EUR 16,50 | CHF 19,80
ISBN 978-3-99018-602-2



EUR 18,- | CHF 19,-
ISBN 978-3-99018-693-0



EUR 19,- | CHF 23,-
ISBN 978-3-99018-254-3



EUR 28,70 | CHF 34,-
ISBN 978-3-99018-666-4



EUR 45,- | CHF 54,-
ISBN 978-3-99018-661-9



EUR 29,- | CHF 34,50
ISBN 978-3-99018-625-1



EUR 16,50 | CHF 19,80
ISBN 978-3-99018-667-1



EUR 22,80 | CHF 27,40
ISBN 978-3-99018-402-8



EUR 24,80 | CHF 29,90
ISBN 978-3-99018-682-4



EUR 18,50 | CHF 23,-
ISBN 978-3-99018-564-3



EUR 21,- | CHF 25,50
ISBN 978-3-99018-590-2



EUR 14,50 | CHF 18,-
ISBN 978-3-99018-612-1



EUR 19,- | CHF 23,-
ISBN 978-3-99018-650-3



EUR 39,- | CHF 48,-
ISBN 978-3-99018-595-7



EUR 10,- | CHF 12,50
ISBN 978-3-99018-624-4



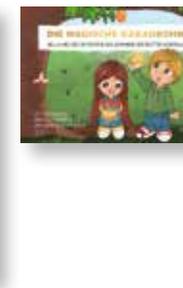
EUR 20,- | CHF 25,-
ISBN 978-3-99018-615-2



EUR 21,80 | CHF 26,-
ISBN 978-3-99018-636-7



EUR 18,- | CHF 21,50
ISBN 978-3-99018-687-9



EUR 20,50 | CHF 24,50
ISBN 978-3-99018-669-5



EUR 12,50 | CHF 15,50
ISBN 978-3-99018-532-2



EUR 16,50 | CHF 19,80
ISBN 978-3-99018-476-9





EUR 22,- | CHF 26,80
ISBN 978-3-99018-584-1



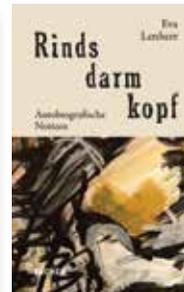
EUR 14,50 | CHF 18,-
ISBN 978-3-99018-566-7



EUR 14,50 | CHF 18,-
ISBN 978-3-99018-676-3



EUR 21,90 | CHF 26,90
ISBN 978-3-99018-545-2



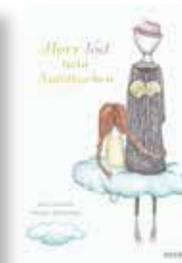
EUR 19,80 | CHF 23,90,-
ISBN 978-3-99018-673-2



EUR 16,50 | CHF 21,80
ISBN 978-3-99018-572-8



EUR 17,60 | CHF 21,50
ISBN 978-3-99018-671-8



EUR 15,50 | CHF 18,-
ISBN 978-3-99018-694-7



EUR 14,50 | CHF 18,-
ISBN 978-3-99018-613-8



EUR 16,50 | CHF 19,80
ISBN 978-3-99018-508-7



EUR 28,- | CHF 34,-
ISBN 978-3-99018-614-5



EUR 13,50 | CHF 16,50
ISBN 978-3-99018-388-5



EUR 15,50 | CHF 18,50
ISBN 978-3-99018-385-4



EUR 22,- | CHF 27,-
ISBN 978-3-99018-560-5



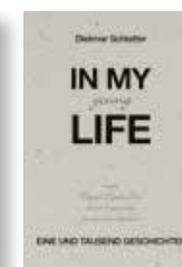
EUR 16,50 | CHF 19,80
ISBN 978-3-99018-653-4



EUR 22,- | CHF 27,-
ISBN 978-3-99018-594-0



EUR 16,50 | CHF 19,90
ISBN 978-3-99018-534-6



EUR 29,- | CHF 34,90
ISBN 978-3-99018-655-8



EUR 18,50 | CHF 23,-
ISBN 978-3-99018-163-8



EUR 22,- | CHF 28,-
ISBN 978-3-902612-73-1



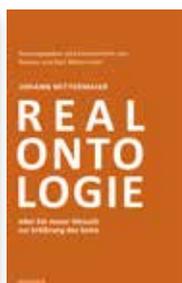
EUR 29,- | CHF 33,-
ISBN 978-3-99018-657-2



EUR 19,90 | CHF 24,50
ISBN 978-3-99018-663-3



EUR 19,90 | CHF 24,50
ISBN 978-3-99018-563-6



EUR 28,- | CHF 33,80
ISBN 978-3-99018-684-8



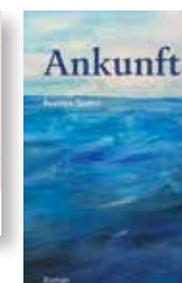
EUR 19,- | CHF 21,80
ISBN 978-3-99018-679-4



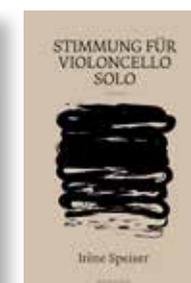
EUR 27,30 | CHF 32,80
ISBN 978-3-99018-497-4



EUR 24,90 | CHF 29,90
ISBN 978-3-99018-606-0



EUR 19,80 | CHF 24,-
ISBN 978-3-99018-629-9



EUR 19,- | CHF 22,50
ISBN 978-3-99018-659-6



EUR 16,50 | CHF 19,80
ISBN 978-3-99018-647-3





EUR 48,- | CHF 52,-
ISBN 978-3-99018-610-7



EUR 25,80 | CHF 29,-
ISBN 978-3-99018-683-1



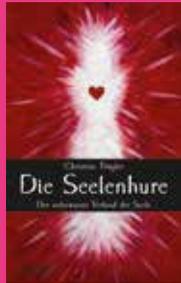
EUR 19,80 | CHF 23,80
ISBN 978-3-99018-638-1



EUR 14,50 | CHF 18,-
ISBN 978-3-99018-565-0



EUR 23,- | CHF 28,50
ISBN 978-3-99018-559-9



EUR 16,50 | CHF 19,80
ISBN 978-3-99018-601-5



EUR 24,50 | CHF 31,90
ISBN 978-3-99018-259-6



EUR 14,- | CHF 16,80
ISBN 978-3-99018-431-8



EUR 48,- | CHF 57,-
ISBN 978-3-99018-646-6



EUR 32,90 | CHF 39,50
ISBN 978-3-99018-677-0



EUR 21,90 | CHF 24,50
ISBN 978-3-99018-691-6



EUR 24,- | CHF 28,90
ISBN 978-3-99018-664-0



EUR 16,50 | CHF 19,90
ISBN 978-3-99018-637-4



EUR 24,50 | CHF 26,90
ISBN 978-3-99018-652-7



EUR 21,80 | CHF 26,50
ISBN 978-3-99018-580-3



BUCHER Verlag

BUCHER Verlag GmbH

Kaiser Franz Josef Straße 6
AT 6845 Hohenems
office@bucherverlag.com
www.bucherverlag.com
@bucherverlag  
T +43 5576 7118 - 0

Verlagsleitung

Dr. Michelle Bucher
m.bucher@bucherverlag.com
T +43 5576 7118 - 42

Vertrieb

Beate Grabher
office@bucherverlag.com
T +43 5576 7118 - 11

Gabriele Halper

halper@bucherverlag.com
T +43 5576 7118 - 39

Artdirector

DI Gorana Guiboud-Ribaud
guiboud@bucherverlag.com
T +43 5576 7118 - 49

Redaktion

Dr. Lukas Christensen
christensen@bucherverlag.com

Manuskripte

Mag. Günter Bucher
manuskripte@bucherverlag.com

Onlineshop

Walter Schuler & Sabine Jäger
info@derbuchhaendler.at

DruckService

Patrick Wagner
wagner@bucherverlag.com

BUCHER Verlag AG (Liechtenstein)

Dr. Michelle Bucher
m.bucher@bucherverlag.com
Industriering 10, LI 9491 Ruggell
bucher@bucherverlag.com

Buchservice und Mediendienst

Urs Heinz Aerni
Schützenrain 5, CH 8047 Zürich
ursaerni@web.de
T +41 76 454 52 79

Repräsentanz Deutschland

Dipl.-Ing. M. A. Renate Schwarze
Schwanthalerstr. 9-11
DE 80336 München
renate-schwarze@gmx.net
T +49 170 5466 851

Auslieferung Österreich

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH

Sulzengasse 2, AT 1230 Wien
bestellung@mohrmorawa.at
T +43 1 680 145

Kundenbetreuerin Mohr Morawa

Anna Güll
Hernalser Hauptstraße 230/10/9
AT 1170 Wien
anna.guell@pimk.at
T +43 699 19 47 12 37

Karin Pangl

Hauptstraße 42/2/4
AT 2544 Leobersdorf
karin.pangl@mohrmorawa.at
T +43 664 811 98 20

Auslieferung Deutschland

LKG – Leipziger Kommissions- und Großbuchhandelsgesellschaft mbH

An der Südspitze 1–12
DE 04571 Rötha
T +49 342 06 65 - 0

VISIO 38 | Sommer 2024

Gestaltung und Umschlagillustration:

Gorana Guiboud-Ribaud

BUCHER Verlag, Hohenems

Irrtum und Preisänderungen vorbehalten

Kundenbetreuerin LKG

Carolin Oberreich
carolin.oberreich@lkg.eu
T +49 34206 65 105

LIBRI GmbH

Europaallee 1
DE 36244 Bad Hersfeld
libri@libri.de
T +49 662 189 - 0

Auslieferung Schweiz

AVA Verlagsauslieferung AG

Centralweg 16
CH 8910 Affoltern am Albis
avainfo@ava.ch
T +41 44 762 42 - 01



derbuchhaendler.at

online Bücher · DVDs · Zeitschriften

info@derbuchhaendler.at
www.derbuchhaendler.at

Verlag & Buchhandlung

Onlineshop & DruckService

Antiquariat – Seltene Bücher

Comics & Illustrationen

BUCHER