



Ich feiere meine Existenz täglich. Wenn es morgen zu Ende geht, habe ich heute noch gelebt. (...) Irgendwann sind wir alle weg, im Nebel.

Ein Zitat von dir ist: »Existenz ist permanente Verwesung.« Deine Kunst verlangt immer nach einer Inszenierung, die über die Malerei hinausgeht. Du sprichst davon, dass die Existenz zerdrückt, zermalmt, verfestigt, vergoren wird, um sich in einem unsichtbaren Nebel aufzulösen. Das klingt für mich irgendwie nach Metaphysik ...

[...] Wieso haben die sich eigentlich nie mit der Selbstauflösung beschäftigt? Irgendwann sind wir alle weg, im Nebel. Wenn die wüssten, dass sie eigentlich Staub sind, dann wäre vielleicht weniger Konflikt. Das möchte ich von meiner Seite forcieren, die Bedeutung durch Bedeutungslosigkeit unterstreichen.



PAUL RENNER 4. April 1957. Geboren in Bludenz. Paul Renners Kunst zielt auf die Idee vom Gesamtkunstwerk, vor allem interessiert ihn Kunst als synästhetische Wahrnehmung. Seine Ausstellungsprojekte gipfeln in theatralischen Soirées, bei denen sich bildende und darstellende Kunst mit Kulinarik verbinden. Dafür entwirft er Gebäude (»Theatrum Anatomicum«), inszeniert Festivals (»Vakanz«) oder gründet Reiseclubs (»The Hell Fire Touring & Dining Club«). Renner arbeitet seit 2005 bei mehreren Projekten mit dem Fotografen Christian Schramm zusammen, so auch bei der Serie der Cuccagnas.

Paul Renner lebt in Österreich und Italien.
www.paulrenner.net

Christian Schramm, 1972 geboren in Bludenz, Fotograf, lebt in Bregenz. www.christianschramm.at

Andreas Rudigier (Hg.)
**IM GESPRÄCH MIT UTE PFANNER
ANLÄSSLICH DER AUSSTELLUNG
L'ALBERO DELLA CUCCAGNA
DER KÜNSTLER UND SEIN
FOTOGRAF (PAUL RENNER &
CHRISTIAN SCHRAMM)**

Erschienen 7 / 2023
1. Auflage | Softcover
96 Seiten | 16 x 25 cm

EUR 22,- | CHF 26,40
ISBN 978-3-99018-686-2

BUCHER

In dieser Reihe sind erschienen:



Bd. 1: Marbod Fritsch
60 Seiten
ISBN 978-3-99018-304-5



Bd. 2: Tone Fink
56 Seiten
ISBN 978-3-99018-305-2



Bd. 3: M. Scherling-Elia
84 Seiten
ISBN 978-3-99018-306-9



Bd. 4: Stoph Sauter
72 Seiten
ISBN 978-3-99018-371-7



Bd. 5: Egon Goldner
80 Seiten
ISBN 978-3-99018-372-4



Bd. 6: Ines Agostinelli
72 Seiten
ISBN 978-3-99018-410-3



Bd. 7: Uta B. Waeger
64 Seiten
ISBN 978-3-99018-411-0



Bd. 8: Herbert Albrecht
64 Seiten
ISBN 978-3-99018-420-2



Bd. 9: Hannes Ludescher
64 Seiten
ISBN 978-3-99018-440-0



Bd. 10: H. Meusburger
64 Seiten
ISBN 978-3-99018-490-5



Bd. 11: Grid Marrisonie
64 Seiten
ISBN 978-3-99018-543-8



Bd. 12: Christoph Lissy
64 Seiten
ISBN 978-3-99018-544-5



Bd. 13: Nino Malfatti
72 Seiten
ISBN 978-3-99018-607-7



Bd. 14: Heinz Greissing
64 Seiten
ISBN 978-3-99018-621-3



Bd. 15: Stefan Sagmeister
94 Seiten
ISBN 978-3-99018-641-1



Bd. 16: Paul Renner
94 Seiten
ISBN 978-3-99018-686-2

vorarlberg museum: Künstlerin/ Künstler im Gespräch

Das *vorarlberg museum* in Bregenz ist ein Mehrspartenhaus, das neben Vergangenen auch Gegenwärtiges sammeln, erforschen und vermitteln will. Die Reihe »Künstlerin/Künstler im Gespräch« möchte die Auseinandersetzung von zeitgenössischen Kunstschaffenden mit den Themen, der Architektur und Geschichte des *vorarlberg museums* widerspiegeln und gleichzeitig Einblicke in die Gedanken- und Schaffenswelt der Künstlerinnen und Künstler geben. In der bibliophil von Kurt Dornig gestalteten Reihe kommen einschlägige Protagonisten der Vorarlberger Kunstszene zu Wort.

alle Bände

Softcover mit Klappen
16 x 25 cm
EUR 22,- | CHF 26,40

Hg.: Andreas Rudigier
Redaktion: Eva Fichtner
Gestaltung: Kurt Dornig